

Аннотация
рабочей программы дисциплины

Б1.О.17.02 Культурология

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

(код и наименование направления подготовки)

**Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное
образование (Дизайн)**

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы))

Цель освоения дисциплины (модуля) – сформировать систему знаний о культуре как целостности и дать содержание фундаментальных культурологических понятий; формирование целостного теоретического представления о месте культурологии в системе наук, об общей эволюции культурологического знания, основных понятиях и методах культурологии, ее связей с прикладными задачами культурной политики, об истории культуры и современных культурных процессах, основных подходах к понятию «культура» и типологии культуры.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю):

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК 5.1 Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– становление и развитие науки о культуре– методы изучения культуры– объектную, предметную, феноменологическую области культурологии– специфику типологии культуры– эволюцию процессов, обуславливающих развитие и взаимодействие культур– специфику межкультурных взаимодействий, основы российского законодательства культуры <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;– использовать методологию исследований культуры;– ориентироваться в вопросах мирового, российского и регионального культурного развития;– использовать основные понятия культурологии в исследовательской деятельности– способность толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;– осуществлять выбор собственной ориентации в мире

	<p>философском контекстах</p> <p>УК 5.2 Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей</p>	<p>ценностей современной культуры.</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами научного исследования в предметной сфере; – методологией анализа явлений и типов культуры; – способами осмыслиения и критического анализа научной информации; – навыками совершенствования и развития своего научного потенциала. – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития культуры для формирования гражданской позиции
--	---	---

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Дисциплина относится к дисциплинам первой профильной подготовки обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, которые они получают в процессе изучения дисциплин «История», «Философия», «История искусств».

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам):

Тема 1 Структура и состав современного культурологического знания.

Культура: понятие, структура. Социальные и теоретические предпосылки культурологии. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры.

Тема 2 Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

Теория культуры. Основные вопросы прикладной культурологии. Системный и синергетический подходы к изучению культуры. Методы: диахронический, синхронический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, семиотический, психологический, биографический, фактологический.

Тема 3 Основные понятия культурологии.

Культура и цивилизация. Морфология культуры. Функции культуры. Субъекты культуры. Культурогенез, динамика культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды, культурные коммуникации. Культурная картина мира. Социальные институты культуры. Культурная самоидентичность. Культурная модернизация

Тема 4 Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры, восточные и западные типы культур.

Социальная структура и культурные типы. Проблемы классификации и типологизации культурных форм: региональная, историческая, социально-сословная, стилевая, этнические и национальные культуры, массовая и элитарная культура, субкультуры современного общества. Понятие этнос, нация, этническая, национальная культура. Понятие этнокультурные стереотипы. Национальный характер и менталитет. Понятия элитарная и массовая культуры. Массовая культура как механизм трансляции специализированных знаний в обыденные. Понятие восточный и западный типы культуры.

Тема 5 Историческая типология и локальные культуры.

Закономерности процесса культурогенеза, изоморфизм филогенеза и онтогенеза в процессах формирования культуры. Синкретизм культуры первобытности. Основные черты культуры скотоводов-кочевников. Становление цивилизации в земледельческих обществах. Культура античного полиса. Межрегиональный характер и структура культуры феодального общества: фольклорная субкультура, религиозная субкультура, светская аристократическая и городская светская субкультура. Проблема Возрождения. Историко-культурная сущность Реформации. Проблема «барокко». Культура Просвещения. Архитектоника культуры Западного мира в 19 веке: Романтизм и Позитивизм. Противостояние Модернизма и традиционализма в 20 веке. Культура и тоталитаризм. Постмодернизм и системно-синергетическое мышление. Локальные и глобальные культуры. Современные перспективы развития культуры.

6 Место и роль России в мировой культуре.

Исторические этапы формирования русской национальной культуры. Древняя и средневековая Русь. Эпоха Просвещения в России. «Золотой век» Русской культуры: образование, наука, техника, научные открытия, развитие гуманитарных наук. Культура Модернизма и Постмодернизма в России. Современная социокультурная ситуация в России. Перспективы современной культурной политики Россия в современном мировом пространстве культуры.